

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ)
ЦЕНТР № 5 «БРИГАНТИНА» БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
ДПЦ № 5 «Бригантина»
Протокол № 1 от «19» 09 2024г.

Утверждена
директор ДПЦ № 5 «Бригантина»
М.Ю. Серова
Приказ № 15 от «01» 09 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «ГАРМОНИЯ ЗВУКОВ»

Направленность: Художественная

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года обучения

Автор составитель:

Полоскина Алла Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА, 2024

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр №5 «Бригантина» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа вокальной студии «Гармония звуков»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Полоскина Алла Евгеньевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-16 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Общеобразовательная, общеразвивающая, модифицированная
5.4	Цель программы	Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного, зарубежного

		вокально-песенного искусства.
5.5	Задачи	Обучающие. Развивающие. Воспитательные.
5.6	Планируемые результаты	- В результате обучения ребенок усвоит навыки: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, следования дирижерским указаниям; петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения; достаточной координацией слуха и голоса; правил поведения на сцене; правил работы с микрофоном и другими техническими средствами обучения; будет уметь: владеть навыками чистого интонирования; владеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками; использовать красивый индивидуальный тембр; петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон, многоголосии, с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; работать в сценическом образе; раскрыть художественный образ исполняемого произведения (выразительность исполнения).

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».....	5
Пояснительная записка.....	5
Актуальность программы.....	6
Цель и задачи.....	7
Предполагаемые результаты освоения программы.....	8
Адресат программы.....	10
Сроки освоения программа и режим занятий.....	10
Психологическая подготовка.....	11
Формы организация образовательного процесса.....	11
Виды занятий.....	12
Учебно-методический комплекс занятий.....	12
Учебный план.....	13
Учебно-тематический план 1 года обучения	15
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	16
Учебно-тематический план 2 года обучения	20
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	21
Учебно-тематический план 3 года обучения	26
Содержание учебного плана 3 года обучения.....	28
Методические рекомендации.....	35
Организационно-педагогические методы реализации.....	40
Перечень материально-технического обеспечения и технических средств (ТСО), необходимых для реализации программы.....	40
Формы аттестации/контроля.....	41
Литература, используемая педагогом.....	42
Примерный репертуарный план.....	43

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Гармония звуков» разработана в соответствии с нормативно-правовым обеспечением:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федерального закона от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

- Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2023 г.;
- Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра № 5 «Бригантина» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан (далее ДПЦ №5);
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит студии вокала и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников студии. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него. В студии вокала, органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и

уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков. В отличие от существующей программы, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать разнообразный, посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься вокалом. Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с современной музыкой, знакомятся с музыкальными терминами, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;

- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без инструментального сопровождения, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности;
- привить навыки сценического поведения.

Предполагаемые результаты обучения.

Предполагается, что в ходе обучения, обучающиеся должны уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус;

- петь чистым естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- владеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр;
- знать средства музыкальной выразительности;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, расслабленно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре (до)* первой октавы – *до* второй октавы;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе;
- соблюдать при пении певческую установку;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму;
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

Будут знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

Адресат программы

В студию вокала «Гармония звуков», дети принимаются на свободной основе. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы осуществляется на базе 1–8 классов (7-16 лет).

Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально-творческой деятельности детей 7-16 лет.

Занятия проводятся в двух разновозрастных группах, сформированных с учетом первоначальных знаний и умений обучающихся.

В программе студии – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и музыкальных данных. Работа студии направлена, прежде всего, на подготовку солистов- исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении школьников готовятся для районных конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

Сроки освоения реализации программы и режим занятий.

Срок реализации программы – 3 года. В год 144 часа которые включают в себя часы теории и практики и другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

При условии одаренности учащегося, возможно освоение программы в сжатые сроки.

Вся структура программы опирается на принципы системности и последовательности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю с каждой группой по 2 часа, продолжительность перерыва между занятиями – 15 минут.

Психологическая подготовка Психологическая подготовка школьников состоит из общепсихологической подготовки (круглогодичной), психологической подготовки к выступлениям и управления нервно-психическим восстановлению школьников. Общая психологическая подготовка представляет формирование личности и межличностных отношений, развитие театрального интеллекта, специализированных психических функций и психомоторных качеств. Психологическая подготовка школьников к выступлениям состоит из двух разделов: общая психологическая подготовка к выступлениям, которая проводится в течение всего года, и специальная психологическая подготовка к выступлениям в конкретном концерте.

В ходе общей, психологической подготовки к выступлениям формируется высокий уровень соревновательной мотивации, соревновательные черты характера: эмоциональная устойчивость, способность к самоконтролю в любой обстановке.

В процессе управления нервно-психическим восстановлением участника снимается нервно-психическое напряжение, восстанавливается работоспособность после выступлений, развивается способность к самостоятельному восстановлению.

Нервно - психическое восстановление осуществляется с помощью словесных воздействий, отдыха, релаксации, переключения на другие виды деятельности.

Средства и методы психолого-педагогических воздействий должны включаться, во все этапы и периоды круглогодичных занятий и выступлений.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам (дуэты, трио, ансамбли), индивидуально (сольное пение).

Виды занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

При ***дистанционном обучении*** по программе используются следующие формы ***дистанционных образовательных технологий:***

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные выставки, виртуальные музеи;
- сайты по данному направлению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим и практическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: edutatar.ru, ZOOM, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы творческих решений работ, выполнения упражнений. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий.

Индивидуальные консультации, выставки творческих работ, показательные выступления детей, проходят в чатах WatsUp, ВКонтакте.

Учебно-методический комплекс, включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал, практическое выполнение упражнений).

Методы и приемы работы:

Занятие является основной формой обучения и воспитания в студии и можно разделить на две части:

- вокальная гимнастика или вокальные упражнения;
- работа над произведением.

Вокальная гимнастика, в свою очередь, делится на:

- артикуляционную гимнастику;
- дыхательные упражнения;
- певческое распевание или вокально-интонационные упражнения.

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка
- Самооценка;
- Вручение подарка, грамот, сертификата;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность; благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы и темы	1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие. ТБ, ПДД, ПП на занятии. Ансамблевое и сольное пение	9	-	2
2.	Певческое дыхание.	14	8	2
3.	Единая певческая позиция	10	8	2
4.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	14	4	-
5.	Звуковедение. Фразировка.	10	8	14
6.	Дикция.	12	2	2
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	8	6	10
8.	Динамические оттенки в пении.	10	-	-
9.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	14	6	6
10.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	12	2	2
11	Создание художественного образа музыкального произведения.	10	-	-
12.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	-	10	8
13.	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	-	16	-
14.	Строй в ансамбле. Исполнение двухголосия.	-	-	12
15.	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.	-	6	-
16.	Знакомство с направлениями современной музыки: джаз, рок, поп.	-	-	4
17.	Звучание джаза.	-	-	6
18.	Основы импровизации.	-	-	4
19.	Известные исполнители джазовой музыки	-	-	4
20	Особенности рок-музыки. Известные исполнители	-	-	4
21.	Стили поп-музыки.	-	-	6
22.	Звукообразование.	-	8	4
23.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	-	8	6
24.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов	-	8	6
25	Различные динамические оттенки в пении. Крецендо, диминуэндо.	-	8	6
26.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	-	8	6
27.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	15	16	16

28.	Выступление на концертах	2	8	8
29.	Подведение итогов.	4	4	4
	Итого:	144	144	144

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Общее кол-во часов	
1.	Вводное занятие. ТБ, ПДД, ПП на занятии Ансамблевое исполнение	2	2	4	наблюдение
2.	Певческое дыхание.	2	6	8	опрос, наблюдение
3.	Единая певческая позиция	1	9	10	опрос, наблюдение
4.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	3	9	12	опрос, наблюдение
5.	Звуковедение. Фразировка.	3	5	8	опрос, наблюдение
6.	Дикция.	3	7	10	опрос, наблюдение
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	1	3	4	опрос, наблюдение
8.	Динамические оттенки в пении.	1	5	6	опрос, наблюдение
9.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	2	8	10	наблюдение, самооценка
10.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	3	11	14	опрос, наблюдение
11.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	1	3	4	опрос, наблюдение
12.	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	3	9	12	опрос, наблюдение
13.	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.	1	1	2	проект
14.	Звукообразование.	1	3	4	опрос, наблюдение
15.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	2	4	6	опрос, наблюдение
16.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов	1	3	4	опрос, наблюдение

17.	Строй. Работа над 2-х голосием.	1	7	8	опрос, наблюдение
18.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	2	12	14	концерт
19.	Подведение итогов.	-	4	4	концерт
	Итого:	33	111	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.

Теория: ТБ, ПДД, ПП на занятии. Правила безопасности во время проведения занятий. Организации работы объединения. Цели и задачи изучения программы. Ознакомление с основами вокального искусства. Ансамблевое и сольное пение (сходство и различия).

Практика: Прослушивание. Пение под + знакомых песен.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Певческое дыхание

Теория: Роль дыхания в вокальном искусстве.

Практика: Работа по формированию певческого дыхания. Упражнения на дыхание.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

Единая певческая позиция.

Практика: Формирование единой певческой позиции.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная,

индивидуальная

Звукообразование. Формирование гласных звуков.

Теория: Понятие «звук». Изучение механизма первичного звукообразования.

Практика: Работа по формированию гласных звуков.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (показ, исполнение педагога);
- практические(упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

Звуковедени, фразировка.

Теория: Понятие «певческая фраза».

Практика: Работа над фразировкой (равномерное распределение дыхания по фразам).

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

Дикция.

Теория: Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении

Практика: Упражнение на артикуляцию. Работа над дикцией.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесный (анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

Штрихи в пении. Пение legato, staccato.

Теория: Понятия «legato», «staccato»

Практика: Формирование навыков использования данных средств выразительности в пении.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);

наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение);

исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Динамические оттенки в пении.

Теория: Раскрытие значений понятий «forte», «piano».

Практика: Формирование навыков пения с различной динамикой.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом); практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.

Теория: Понятие «ансамбль». Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному

замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Одновременное начало и окончание пения. Единство темпа, согласованное изменение силы звука.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.

Теория: Знакомство с понятиями «строй», «унисон».

Практика: Работа над строем в ансамбле, выстраивание унисона.

• Особенности драматургического развития. Художественный образ.

Теория: Значение драматургического развития в ансамблевом пении.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Постановка номера.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);
- практические (упражнение); исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);
- практические(упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие ТБ, ПДД, ПП на занятии. Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	1	5	6	наблюдение
2.	Певческое дыхание.	1	7	8	опрос, наблюдение
3.	Единая певческая позиция	2	6	8	опрос, наблюдение
4.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	1	3	4	опрос, наблюдение
5.	Звуковедение. Фразировка.	1	7	8	опрос, наблюдение
6.	Дикция.		2	2	опрос, наблюдение
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	1	5	6	опрос, наблюдение
8.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.		2	2	опрос, наблюдение
9.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	2	8	10	наблюдение, самооценка
10.	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	4	12	16	опрос, наблюдение
11.	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.	2	4	6	проект
12.	Звукообразование.	2	6	8	опрос, наблюдение
13.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	1	7	8	опрос, наблюдение
14.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов	2	6	8	опрос
15.	Различные динамические оттенки в пении. Крещендо, диминуэндо.	2	6	8	опрос, наблюдение
16.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	1	7	8	самооценка
17.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		16	16	самооценка, наблюдение
18.	Выступление на концертах		8	8	концерт
19.	Подведение итогов.		4	4	концерт
	Итого:	23	121	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века

Теория: ТБ, ПДД, ПП на занятии. Эстрадное искусство. Разнообразие форм исполнительного творчества. Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Пение под аккомпанемент изученных песен.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);
- практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

Певческое дыхание.

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания.

Практика: Работа по развитию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога);
- практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая

Единая певческая позиция

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);

- практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

Звукообразование.

Теория: Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования.

Практика: Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения на различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (показ, исполнение педагога);
- практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Звуковедение. Фразировка.

Теория: Музыкальная речь и ее строение. Фраза, предложение.

Практика: Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога);
- практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Дикция. Преодоление дикционных трудностей.

Теория: Повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога);
- практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

Штрихи в пении. Пение legato, staccato non legato.

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «non legato».

Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов);
- практические (упражнение);
- частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Различные динамические оттенки в пении. Крещендо, диминуэндо.

Теория: Знакомство с понятиями «Крещендо», «диминуэндо».

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов);
- практические (упражнение);
- частично-поисковые (поиск средств художественнойвыразительности).

Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.

Практика: Формирование навыка пения в разных темпах.

Единое ансамблевое звучание.

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных

произведений. Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);
- практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов);
- практические (упражнение);
- исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Создание художественного образа музыкального произведения.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);
- практические (упражнение);
- исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);
- практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Выступление на концертах

1. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчета (концерта)

К концу 2 года обучения учащиеся будут знать и уметь:

- овладеть певческим дыханием;
- правильно формировать гласные звуки при пении;
- петь в унисон, слушая друг друга, одноголосные произведения споддерживающим аккомпанементом;
- овладеть пением с элементами двухголосия (канон, один голос выдержан);
- добиваться эмоционального исполнения произведения.

Занятие является основной формой обучения и воспитания в студии.

Занятие условно можно разделить на две части:

- вокальная гимнастика или вокальные упражнения;
- работа над произведением.

Вокальная гимнастика, в свою очередь, делится на:

- артикуляционную гимнастику;
- дыхательные упражнения;

• певческое распевание или вокально-интонационные упражнения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Разделы и темы	Кол-во часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. ТБ, ПДД, ПП на занятии. Ансамблевое и сольное пение		2	2	наблюдение
2.	Певческое дыхание.		2	2	опрос, наблюдение
3.	Единая певческая позиция		2	2	опрос, наблюдение
4.	Звуковедение. Фразировка.	2	12	14	опрос, наблюдение
5.	Дикция.		2	2	опрос, наблюдение
6.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato.	2	8	10	опрос, наблюдение
7.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	2	4	6	опрос, наблюдение
8.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.		2	2	опрос, наблюдение
9.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	2	6	8	наблюдение, самооценка
10.	Строй в ансамбле. Исполнение двухголосия.	2	10	12	опрос, наблюдение
11.	Знакомство с направлениями современной музыки: джаз, рок, поп.	2	2	4	проект
12.	Звучание джаза.	6		6	опрос, наблюдение
13.	Основы импровизации.	2	2	4	опрос, наблюдение
14.	Известные исполнители джазовой музыки	4		4	опрос
15.	Особенности рок-музыки. Известные исполнители	2	2	4	опрос
16.	Стили поп-музыки.	2	4	6	опрос, наблюдение
17.	Звукообразование.	2	2	4	опрос, наблюдение
18.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	2	4	6	самооценка
19.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов	2	4	6	опрос, наблюдение
20.	Различные динамические оттенки в пении. Крещендо, диминуэндо.	2	4	6	опрос, наблюдение

21.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	2	4	6	самооценка, опрос, наблюдение
22.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.		16	16	зачет, наблюдение
23.	Выступление на концертах		8	8	концерт
24.	Подведение итогов.		4	4	концерт
	Итого:	38	106	144	

Содержание учебного плана 3 год обучения

1. Вводное занятие. ТБ, ПДД, ПП на занятии. Ансамблевое и сольное пение

Теория: Организации работы объединения. Правила безопасности во время проведения занятий.

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

Певческое дыхание.

Практика: Работа по развитию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- Словесные (анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога);
- практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Единая певческая позиция

Практика: Работа над единой певческой позицией.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);

- практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

Звуковедение. Фразировка.

Теория: Музыкальная речь и ее строение. Фраза, предложение.

Практика: Дальнейшая работа над фразировкой.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога);
- практические (упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Дикция.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога);
- практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Штрихи в пении. Пение legato, staccato.

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «non legato».

Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагогом. показ аудио-, видеоматериалов); практические (упражнение); частичнопоисковые (поиск средств художественной выразительности).

Динамические оттенки в пении.

Практика: Развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагогом, слушание аудио-, показ видеоматериалов);
- практические (упражнение);
- частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.

Практика: Работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);
- практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.

Практика: Работа над выстраиванием унисона.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов);
- практические (упражнение);
- исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.

Практика: Создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);

- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);
- практические(упражнение);
- исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Строй в ансамбле. Исполнение двухголосия.

Практика: Работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов);
практические (упражнение);
- исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Знакомство с направлениями современной музыки: джаз, рок, поп.

Теория: Современная музыка. Разнообразие форм исполнительного творчества.

Практика: Слушание разных стилей современной музыки. Пение под аккомпанемент изученных песен.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов);
- практические (пение, упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная

Звучание джаза.

Теория: Знакомство с историей джаза, основными характерными чертами.

Практика: Исполнение простейших джазовых мелодий. Исполнение в стиле «свинга».

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов);
- практические (упражнение);
- исследовательские (поиск средств художественной выразительности).

Основы импровизации.

Теория: знакомство с понятием «импровизация».

Практика: учимся строить импровизацию на основные функции. (T-S-D-T)

Известные исполнители джазовой музыки.

Теория: Знакомство с известными исполнителями джаза.

Практика: Слушание известных произведений джазовой музыки. Исполнение простейших джазовых мелодий.

Особенности рок-музыки. Известные исполнители

Теория: Знакомство с историей рок-музыки, известными исполнителями, основными характерными чертами.

Практика: Слушание и исполнение простейших мелодий рок-музыки.

Стили поп-музыки.

Теория: Знакомство с историей и стилями поп-музыки, основными характерными чертами.

Практика: Слушание и исполнение известнейших примеров поп-музыки.

18.Звукообразование.

Теория: Повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования.

Практика: Пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения па различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа);

- наглядные(показ, исполнение педагога);
- практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

Дикция. Преодоление дикционных трудностей.

Практика: Работа над дикцией. Упражнение на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагога);
- практические (упражнение).

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная.

Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato. Комбинирование различных видов

Теория: Повторение понятий «legato» «staccato». Понятие «non legato».

Практика: Развитие навыков использования разных штрихов в пении.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения);
- наглядные (показ, исполнение педагогом, слушание аудио, показ видео);
- практические упражнение;

частично-поисковые (поиск средств художественной выразительности).

Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.

Теория: Знакомство с терминами, обозначающими темп.

Практика: Формирование навыка пения в разных темпах.

Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения); наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов); практические(упражнение)

Формы организации учебно-воспитательного процесса: коллективная, индивидуальная, групповая.

23. Выступление на концертах

24. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчета (концерта)

К концу 3 года обучения обучающиеся будут знать и уметь:

- владеть певческим дыханием;
- правильно формировать гласные звуки при пении;
- петь в унисон, слушая друг друга, одноголосные произведения с поддерживающим аккомпанементом;
- владеть пением ансамбля двухголосия;
- добиваться эмоционального исполнения произведения.

Занятие является основной формой обучения и воспитания в студии.

Занятие условно можно разделить *на две части:*

- вокальная гимнастика или вокальные упражнения;
- работа над произведением.

Вокальная гимнастика, в свою очередь, делится на:

- артикуляционную гимнастику;
- дыхательные упражнения;
- певческое распевание или вокально-интонационные упражнения.

Методические рекомендации

Вводное занятие.

Знакомство с голосовым аппаратом, гигиена голоса. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Живой звук».

Разбор репертуара.

Пение произведения. Песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных слов.

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций.

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

Слушание музыки.

Расширение кругозора учащихся. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. **Музыкальная грамота.**

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем.

Понятия «высота звука», «длительность». Обучение элементарной музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука. Легкость обучения здесь только кажущаяся. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса. Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Основная часть занятий проводится в игровой форме. Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен. Принцип построения занятий «от простого к сложному» может быть реализован. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад.

Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал. Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

При подготовке к праздникам, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

Универсальный план работы с вокалистами:

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через акустическое оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия по данной программе проходят в учебных кабинетах, где мебель и освещение соответствуют требованиям СанПиН.

Перечень материально-технического обеспечения и технических средств (ТСО), необходимых для реализации программы:

1. Акустическая система
2. Компьютер
3. Программное обеспечение.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основу образовательной программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях общеобразовательной школы положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки. Он

рекомендовал специальные упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях.

Курс вокального мастерства имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ

Чтобы определить желаемый результат, нужно знать с какими знаниями и качественными характеристиками поступили дети в объединение (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль позволяет определить эффективность обучения и воспитания по программе, обсудить результаты, внести коррективы в образовательный процесс. Формы диагностики эффективности образовательного процесса по данной программе можно рассмотреть в двух направлениях:

- личностный: наблюдения педагога, прослушивание;
- внешний: творческие отчеты открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на концертах.

Способы подведения итогов работы и выявления результатов по образовательной программе:

- прослушивания на репетициях;
- открытые и итоговые занятия;
- зачетные занятия;
- праздничные мероприятия;
- конкурсы;
- отчетные концерты.

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

- результаты участия воспитанников в творческих конкурсах районного, окружного, российского и международного уровней;
- тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
- тестирование изменения ценностных ориентаций.

Список используемой литературы:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства — Ростов. Д: Феникс, 2006.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Мир медицины. СПб: Лань, 2000 (электронная версия)
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: 2002. (электронная версия)
4. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: Информ Бюро, 2009 (электронная версия)
5. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. СПб: Деан, 2001. (электронная версия)
6. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. — М, 2001.
7. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. — М., 1998.
8. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. — М., 2007.
9. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. — М, 2004
10. Вопросы вокальной педагогики. — М., 1997
11. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. — М., 2000.
12. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. — С.П., 1997.
13. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
14. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998

Примерный репертуарный план:

- «Учитель» муз.сл. А.Ермолов
- «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
- «А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина
- «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
- «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
- «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
- «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- «Мы станичный запомним вечера» муз. А. Варламова, сл. И.

Трубочкиной

- «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
- «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
- «Вместе песню запоём»
- «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
- «Солдат молоденький»
- «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
- «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
- «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
- «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
- «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
- «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
- «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков

- «Письма» муз. и сл. К. Попов
 - «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
 - «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов
 - «Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
 - «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
 - «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
 - «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
 - «Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
 - «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
 - «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
 - «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
 - «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
 - «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
 - «Ветром стать» муз. и сл. Максим
 - «Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
 - «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
 - «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
 - «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
 - «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
 - «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
 - «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
 - «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
- и Авось»
- «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
 - «Ещё люблю» из репертуара группы «А' Studio»
 - «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
 - «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шафера
 - «Добрый жук» муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварц
 - «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
 - «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник

- «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
- «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
- «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
- «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
- «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
- «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
- «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
- «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
- «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
- «Первая тайна» муз. и сл. ToryYutt
- «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- «Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
- «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
- «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
- «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
- «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
- «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
- «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- «Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- «Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- «Потолок ледяной» исп.Э.Хиль.